

Interview

Préparé et réalisé par Jean-Marcel Laroy.



L'HISTOIRE DU BLUES DANS LA VALLÉE DU Grésivaudan

QUAND PARAITRA CE NUMÉRO DE BLUES MAGAZINE, NOUS SERONS À QUELQUES JOURS DE FÊTER L'ANNIVERSAIRE DES **10 ANS DU FESTIVAL GRÉSIBLUES** ET À CETTE OCCASION, IL NOUS A PARU OPPORTUN DE PRENDRE CONTACT AVEC L'UN DES PRÉCURSEURS AYANT EU L'IDÉE, ET SURTOUT L'ENVIE, DE VOIR SE PRODUIRE DES CONCERTS DE BLUES DANS LA RÉGION GRENOBLOISE.

C'est en effet en 1999, qu'un certain nombre de bénévoles se sont réunis en association, en vue de la création d'un festival, pour animer dès l'été 2000, la Vallée du Grésivaudan, reliant Grenoble à Chambéry, et de l'intituler *Le Grésiblues Festival*, avec à l'époque, Jean-Luc Mercier, comme Président. (cf. BM n°35).

Était à l'origine de cette entreprise, une belle équipe d'actifs assoiffés de la *Musique du Diable*, tels Gérard et Marie-Christine Bioteau, Jo Durand, Dédé Gonnet, Brigitte Nakachdjian,

Concert à l'Utopia
© OLIVIER GALEAEric Thiévon - Batteries Evans
© OLIVIER GALEA

connaissant parfaitement les rythmiques du Blues, batteur de profession : Eric Thiévon.

Et pour célébrer ces dix ans déjà d'un festival que nous soutenons, nous nous sommes empressés de lui demander d'accepter cette interview, afin de nous révéler son parcours et... tout sur ses méthodes d'apprentissage multi-instruments dans les masters classes qu'il dirige, chaque année, avec ses amis musiciens.

Juste à signaler que l'association est désormais sous la présidence de Brigitte Nakachdjian, le vice-président étant Gérard Bioteau aidé de son épouse, Marie-Christine, à l'administration générale.

Blues Magazine > Bonjour Eric, tu es l'un de nos collaborateurs dans la rubrique *La batterie d'Eric*, et tu es aussi le directeur artistique des masters classes au Grésiblu.

Eric Thiévon > Je participe, en effet, à cette aventure depuis une décennie. Pour la première, j'intervenais comme

batteur maison pour accompagner les prestations du guitariste Chris Lancry, premier invité du festival.

La deuxième année, on m'a demandé de monter un atelier batterie qui a très bien marché. A partir de la troisième année, j'ai eu la direction de toute la pédagogie référent à ce stage... monter les répertoires, faire appel à des intervenants qualifiés, gérer le parc instrumental...

BM > Alors, dix ans de masters classes au Grésiblu, comment s'organise cette semaine ?

ET > Après avoir testé de nombreuses formules, aux fils des années, conjointement avec le bureau de l'association (que je remercie au passage de m'accorder chaque année leur confiance), nous proposons désormais 5 ateliers distincts : basse, batterie, guitare, harmonica, claviers, répartis auprès de 7 intervenants aux carrières bien remplies : Thierry Anquetil, Peter Nathanson et Christophe Mannarelli aux guitares, Jean-Michel Cazenave

Carole Signoret, Christine Sillon... et bien d'autres, encore *sur le pont* maintenant, 10 ans après.

L'idée était de faire découvrir de nouveaux talents, en matière de Blues, plus spécifiquement régionaux, voire plutôt français, sans ignorer toutefois quelques vedettes étrangères de passage dans l'Hexagone, mais également, de proposer au public un stage musical & pédagogique de qualité, pour apprendre à jouer et à chanter du Blues. Et c'est là qu'intervient la responsabilité d'un musicien



de gauche à droite,
Greg Szlapczynski,
Eric Thievon et
Sébastien Charlier
© OLIVIER GALEA

Eric pendant les balances
© OLIVIER GALEA



aux claviers, Jean-Philippe Roux à la basse, Greg Zlap à l'harmonica et moi-même à la batterie. Cette année, nous serons rejoints par un petit nouveau, l'excellent Sébastien Charlier. Le matin, pendant trois heures, les stagiaires travaillent dans leurs ateliers respectifs le répertoire établi pour la semaine et l'après-midi, pour trois heures encore, ils se répartissent dans différents ensembles, pour mettre en pratique les informations de la matinée.

Fin de journée, masters classes des intervenants sur des sujets aussi variés que le approfondissement du rythme, l'harmonie, les modes, les percussions, initiation au Gospel, jam sessions...

Enfin le soir, ces mêmes stagiaires jouent *live* en première partie des groupes programmés au festival. Ils sont dans des conditions de scène similaires aux têtes d'affiches. La pression est rude pour eux, mais ils adorent !

En fin de semaine, toutes les formations que nous avons montées enregistrent en studio, pour garder une trace audio de qualité, que je mixe pendant l'été...

BM > Et ça marche toujours ? Tous les ans, autant d'élèves ?

ET > Depuis la première édition, avec une dizaine de participants, nous tournons désormais en moyenne, entre 50 et 60 stagiaires, le maximum des possibilités d'accueil. C'est très gratifiant pour nos investissements, professionnels et bénévoles. Nous

avons des gens qui viennent, bien sûr, de toute la France, mais aussi de Suisse, de Belgique, du Danemark et des DOM-TOM. Ce stage est sans doute l'un des plus performants pour ses qualités musicales et logistiques. Outre les compétences artistiques que nous offrons, sept salles sont à la disposition des stagiaires, chacune entièrement équipée avec sono, amplis, batterie... de quoi travailler la musique en toute sérénité. L'hébergement, au sein d'un parc de verdure, est de qualité, tout comme la restauration. Musiciens, stagiaires et bénévoles se mêlant dans une super ambiance estivale, autour des repas et d'une bonne bière ☺.

BM > Les stagiaires sont de tous âges ?

ET > Sauf exception, nous ne prenons les enfants qu'à partir de 12 ans et avec quelques années de pratique derrière eux. Pour les ados et les adultes, c'est ouvert à tous, débutants inclus, même s'il est souhaitable de posséder un minimum de bases pour assimiler le programme chargé que nous proposons.

BM > Et toi ? Comment as-tu démarré la batterie ? Peux-tu nous parler de ton parcours ?

ET > J'ai touché ma première batterie en 79, grâce à un grand frère musicien amateur (récemment décédé et à qui je rends hommage). Ce fut le déclic révélateur, car j'en ai toujours joué depuis. Dès l'âge de 8 ans, j'écoutais

déjà beaucoup de musique, de la variété française, puis, petit à petit, des choses plus Rock, les Osmond Brothers, Suzy Quatro, Slade, jusqu'à la découverte des Beatles. Cela a vraiment changé ma vie et je suis resté un fan inconditionnel.

Avec l'adolescence, toujours initié par mon frère, j'ai découvert des groupes plus progressifs comme Magma, Soft Machine, Yes, Genesis... du Folk avec Malicorne, Angelo Branduardi, Crosby Still & Nash et puis les incontournables des 70', les Stones, les Who, Hendrix, Joplin, les Doors... que du bon... ! Plus tard encore, ma période Hard avec des groupes comme Led Zep, Deep Purple, Thin Lizzy, AC/DC, Rainbow, Queen... une panoplie plus large en matière de gros Rock... J'ai été, bien sûr, influencé par tous ces groupes, mais j'ai continué mon éducation musicale au travers du Jazz, notamment aux Etats-Unis, avec l'écoute des premiers groupes de Swing, des artistes comme Dizzy Gillespie ou Duke Ellington, puis le Be Bop et la Fusion avec Miles Davis, Weather Report...

En parallèle, j'ai toujours gardé un amour pour le Blues, Clapton, Stevie Ray Vaughan, BB King, Rory Gallagher, Johnny Winter... Avec les années, je me suis intéressé à pas mal de styles variés, Pop ou World, les percussions ethniques ou plus contemporaines... je suis très ouvert à ce niveau-là...

J'ai commencé à jouer avec des groupes locaux, dans un registre Rock, vers 13 ans et déjà, pas mal de concerts dans les MJC, les scènes

Eric pendant les balances
© OLIVIER GALEA

de gauche à droite,
Grég Szapczynski,
Eric Thievon et
Sébastien Charlier
© OLIVIER GALEA



aux claviers, Jean-Philippe Roux à la basse, Grég Zlap à l'harmonica et moi-même à la batterie. Cette année, nous serons rejoints par un petit nouveau, l'excellent Sébastien Charlier. Le matin, pendant trois heures, les stagiaires travaillent dans leurs ateliers respectifs le répertoire établi pour la semaine et l'après-midi, pour trois heures encore, ils se répartissent dans différents ensembles, pour mettre en pratique les informations de la matinée.

Fin de journée, masters classes des intervenants sur des sujets aussi variés que le approfondissement du rythme, l'harmonie, les modes, les percussions, initiation au Gospel, jam sessions...

Enfin le soir, ces mêmes stagiaires jouent *live* en première partie des groupes programmés au festival. Ils sont dans des conditions de scène similaires aux têtes d'affiches. La pression est rude pour eux, mais ils adorent !

En fin de semaine, toutes les formations que nous avons montées enregistrent en studio, pour garder une trace audio de qualité, que je mixe pendant l'été...

BM > Et ça marche toujours ? Tous les ans, autant d'élèves ?

ET > Depuis la première édition, avec une dizaine de participants, nous tournons désormais en moyenne, entre 50 et 60 stagiaires, le maximum des possibilités d'accueil. C'est très gratifiant pour nos investissements, professionnels et bénévoles. Nous

avons des gens qui viennent, bien sûr, de toute la France, mais aussi de Suisse, de Belgique, du Danemark et des DOM-TOM. Ce stage est sans doute l'un des plus performants pour ses qualités musicales et logistiques. Outre les compétences artistiques que nous offrons, sept salles sont à la disposition des stagiaires, chacune entièrement équipée avec sono, amplis, batterie... de quoi travailler la musique en toute sérénité. L'hébergement, au sein d'un parc de verdure, est de qualité, tout comme la restauration. Musiciens, stagiaires et bénévoles se mêlant dans une super ambiance estivale, autour des repas et d'une bonne bière ☺.

BM > Les stagiaires sont de tous âges ?

ET > Sauf exception, nous ne prenons les enfants qu'à partir de 12 ans et avec quelques années de pratique derrière eux. Pour les ados et les adultes, c'est ouvert à tous, débutants inclus, même s'il est souhaitable de posséder un minimum de bases pour assimiler le programme chargé que nous proposons.

BM > Et toi ? Comment as-tu démarré la batterie ? Peux-tu nous parler de ton parcours ?

ET > J'ai touché ma première batterie en 79, grâce à un grand frère musicien amateur (récemment décédé et à qui je rends hommage). Ce fut le déclic révélateur, car j'en ai toujours joué depuis. Dès l'âge de 8 ans, j'écoutais

déjà beaucoup de musique, de la variété française, puis, petit à petit, des choses plus Rock, les Osmond Brothers, Suzy Quatro, Slade, jusqu'à la découverte des Beatles. Cela a vraiment changé ma vie et je suis resté un fan inconditionnel.

Avec l'adolescence, toujours initié par mon frère, j'ai découvert des groupes plus progressifs comme Magma, Soft Machine, Yes, Genesis... du Folk avec Malicorne, Angelo Branduardi, Crosby Still & Nash et puis les incontournables des 70', les Stones, les Who, Hendrix, Joplin, les Doors... que du bon... ! Plus tard encore, ma période Hard avec des groupes comme Led Zep, Deep Purple, Thin Lizzy, AC/DC, Rainbow, Queen... une panoplie plus large en matière de gros Rock... J'ai été, bien sûr, influencé par tous ces groupes, mais j'ai continué mon éducation musicale au travers du Jazz, notamment aux Etats-Unis, avec l'écoute des premiers groupes de Swing, des artistes comme Dizzy Gillespie ou Duke Ellington, puis le Be Bop et la Fusion avec Miles Davis, Weather Report...

En parallèle, j'ai toujours gardé un amour pour le Blues, Clapton, Stevie Ray Vaughan, BB King, Rory Gallagher, Johnny Winter... Avec les années, je me suis intéressé à pas mal de styles variés, Pop ou World, les percussions ethniques ou plus contemporaines... je suis très ouvert à ce niveau-là...

J'ai commencé à jouer avec des groupes locaux, dans un registre Rock, vers 13 ans et déjà, pas mal de concerts dans les MJC, les scènes



locales, les tremplins... J'ai pris des cours privés quelques années, puis je suis parti me perfectionner pendant plus de deux ans à Los Angeles, au Musicians Institut et à la Grove School. Autant dire que là-bas, j'ai rencontré un maximum de pointures avec lesquelles j'ai énormément appris. Je suis passé professionnel vers 23 ans, de retour au pays en me produisant avec des tonnes de formations Rock, Jazz, Blues, Variétés... Depuis une quinzaine d'années, outre la scène, mon travail est beaucoup axé sur l'enregistrement et des productions de studio pour plusieurs labels et éditeurs.

A 45 ans, je suis toujours autant investi dans la musique, avec des projets plein la tête, beaucoup de productions et de réalisations. Je viens d'ailleurs d'ouvrir le nouveau Studio ABCDrums, un collectif de musiciens sur 150 m², avec studio d'enregistrement et salles de répétitions.

BM > Tu es arrivé à former une équipe de musiciens professeurs qui soient libres tous les ans, à cette même période. Comment vous arrangez-vous ?

ET > En fait, il s'agit désormais d'une bande de copains qui prend plaisir à se retrouver. Comme je les connais bien, je mets à profits les qualités humaines et musicales de chacun dans des secteurs déterminés auprès des élèves. Par exemple, Thierry est d'une patience exemplaire pour les débutants, tandis que Peter prend en charge les plus avancés pour les

amener à des créations parfois élaborées. Greg fait travailler la spontanéité, tandis que Jean-Michel ou Jean-Philippe sont capables d'arranger pour un orchestre avec cuivres, lorsque nous en avons quelques-uns qui font le forcing pour s'inscrire.

BM > Avec certains d'entre eux, tu as formé plusieurs groupes ?

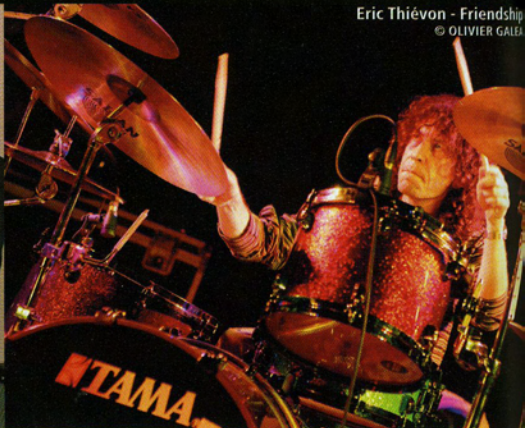
ET > J'ai commencé à jouer avec Peter Nathanson en 1994, sur l'enregistrement de ma première vidéo pédagogique. On a ensuite souvent tourné ensemble, notamment avec Ze Dogz, trio de reprises et encadré pas mal d'ateliers. Peter a participé à mon album *Stick Story*, ainsi qu'à l'album *Live d'A. Project*, sur un titre. LA Project est né en 2002 autour de Thierry Anquetil, guitariste chanteur, un des bluesmen les plus respectés de l'Hexagone et à la basse, Jean-Philippe Roux qui accompagne des artistes de Jazz tout autant que la grande variété internationale, avec lequel je joue depuis près de 20 ans. Le trio joue un Blues moderne inspiré d'Otis Rush ou Freddie King, mais aussi de structures plus complexes comme celles de Robben Ford, par exemple. Malgré la distance géographique qui nous sépare (Caen / Grenoble / Paris), nous tournons régulièrement un peu partout et nous sortons cet été notre troisième CD, *Blues On The Run* (Multicom City Distribution), avec une majorité de compositions originales co-signées par nous trois. Un vrai travail de groupe et d'amitié qui s'est étalé sur

plus d'un an et dont nous sommes très fiers. Nous serons en ballade cet été sur les routes de France, dont le fameux Cognac Blues Passion, sur la scène de l'Eden Blues.

Le Stick Story a vu le jour en 2006, suite à la sortie de mon troisième album solo (distribution Sgt Major). Une musique Rock Fusion instrumentale assez complexe. Sur le CD et sur scène, on retrouve Jean-Michel Cazenave, Jean-Philippe Roux et Christophe Mannarelli. En guest, à l'harmonica, Greg Szlapczynski, artiste majeur du Jazz et du Blues, qui collabore, entre autres, avec Johnny Hallyday. Chaque année, on se permet une petite escapade musicale sur les scènes du Grésiblués, pas toujours Blues il est vrai ☺, mais le public, surpris, reste cependant très enthousiaste.

Le Friendship commence en 2007, suite à un concert au Grenoble Jazz Festival. Le combo est composé de Norbert Nono Krief à la guitare, qui officie au sein de Trust, Greg Zlap à l'harmonica et chant et à la section rythmique, Jean-Philippe Roux et moi-même. Le répertoire est composé de titres personnels bluesy extraits de nos albums respectifs, mais aussi de pas mal d'arrangements sur des standards, comme ceux de Jeff Beck, Ray Charles, George Benson et une grosse dose d'improvisation ☺. C'est un super groupe d'excellents musiciens. On connaît mal Nono dans ce registre, mais c'est à découvrir. Les plannings sont serrés, mais on arrive quand même à se retrouver de temps en temps avec autant de plaisir.

de gauche à droite, Jean-Philippe Roux, Eric Thiévon et Thierry Anquetil
© OLIVIER GALEA



Eric Thiévon - Friendship
© OLIVIER GALEA

BM > Tu as, semble-t-il, d'autres projets, notamment avec Norbert Krief ?

ET > Un mini LP Live est en préparation. J'en ai géré l'enregistrement et Nono s'occupe du mixage. A suivre... Ce dernier a également collaboré à un titre sur l'album *Blues On The Run* d'A Project. C'est génial ! J'adore ce mec, aussi gentil que talentueux.

BM > Et dans l'ensemble, quels sont tes rapports avec les autres Gresiteachers ?

ET > Comme tu vois, l'entente est au beau fixe et chacun collabore, ça et là, pendant l'année aux différents projets des copains. Cette année, le Gresiteachers Band passe en tête d'affiche du Grésiblués, avec un répertoire de compositions originales et aussi d'arrangements de standards. Plein de surprises en perspective, des guests et un enregistrement du concert. Si la matière est suffisamment bonne, ce sera un cadeau pour les fans qui nous suivent, avec un CD coproduit par le festival, André Billot (ingénieur du son) et moi-même.

BM > Tu viens de sortir un DVD *Génération Batteur* (éditions Carisch), où tu nous fais découvrir les différents grooves. Je dois te dire que j'ai été scotché par les différentes techniques. Ce n'est pas aussi simple, tous ces types de shuffles... !

ET > Tu sais, la batterie est un instrument complexe et en évolution permanente. Il te faut travailler le swing et le feeling des anciens, mais aussi s'intéresser, il me semble, aux

nouvelles façons de faire sonner l'instrument. Il y a des tas de nouveaux noms qui sont extraordinaires. La route n'est jamais finie. C'est ce que je vis au quotidien en tant que musicien et la bonne parole que je porte lors de mes masters classes.

BM > Y a-t-il une méthode ?

ET > Pas de méthode en particulier, mais un plaisir permanent à entretenir avec son instrument, beaucoup de travail et de persévérance, d'éclectisme dans ses écoutes et jouer, jouer encore...

BM > Qu'est-ce qui te pousse à cumuler autant de casquettes ?

ET > Je crois que c'est l'amour de la musique au sens large et un épanouissement artistique personnel au travers de toutes ces facettes de notre métier. Je ne suis pas que batteur, ni que pédagogue comme je l'ai parfois lu dans une mauvaise presse spécialisée ☹. Je joue, réalise et coordonne pas mal de projets. La Spédidam, par exemple, qui gère les droits d'enregistrement, m'a listé près de 150 apparitions discographiques, mélangeant CD, méthodes, vidéos, magazines, teasers, pour le Web... Rien que cette année, je collabore à une douzaine de réalisations, entre autres, une collection Blues de CD et vidéos avec Greg Zlap à l'harmonica, le guitariste Eric Starczan et le bassiste Gilles Bioteau... des ouvrages pédagogiques audio avec les guitaristes Yannick Robert et Eric Francavilla, des duos de batterie avec mon pote Gilles David...

Le public qui achète ces supports est désormais avide de diversité et de qualité. Le travail demandé n'est pas loin de l'exigence accordée pour certains disques. Le reste de mon activité passe par des concerts ou des prestations en solo pour Tama, toujours en étroite collaboration avec mon ami Alain Gozzo, que le monde des batteurs connaît bien. Comme le montre bien mon DVD, *Génération Batteur*, j'adore les collaborations musicales variées, pourvu qu'humainement ce soit dans la bonne humeur.

BM > L'an dernier, nous avons vu ta fille jouer sur les fûts. Est-elle une bonne élève ?

ET > Elle va avoir 15 ans et ça reste un énorme plaisir de partager ces moments privilégiés avec elle lors des stages. Cette année, elle s'est mise à la basse. Ses années de batterie lui permettent d'avoir un bon tempo et d'entendre bien les grilles. Ça sera une première pour elle, de se retrouver sur scène face au public et pas cachée par les cymbales... Ma deuxième, qui a 2 ans, attrape déjà le syndrome musical, car elle tape partout et chante très juste.

BM > Comme chaque année, nous soutiendrons ce Festival et nous serons présents à partir du 4 juillet, pour couvrir l'évènement. Eric se produira le 6 juillet pour une soirée Jazz avec le Blumenthal Experience, en master class le 7 avec le guitariste Yannick Robert et le 10 avec le Gresiteachers Band. En attendant, bonne préparation et bon courage, Eric... !

GÉNÉRATION BATEUR

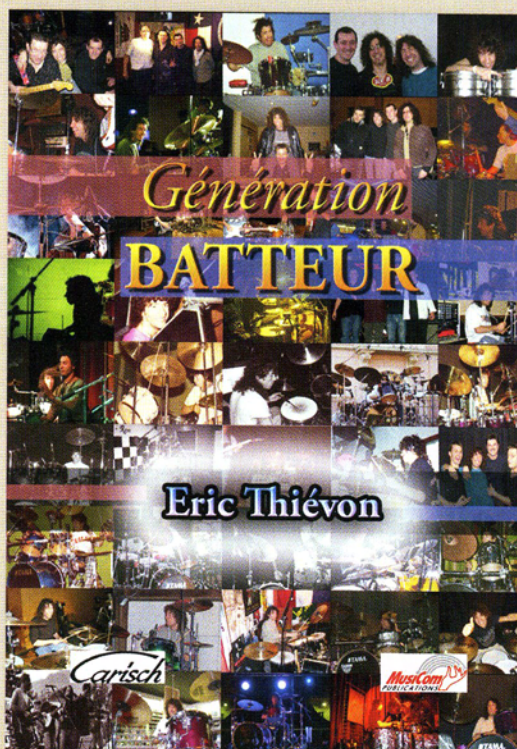
ÉRIC THIÉVON
CARISH-MUSICOM

Produit et réalisé aux Studio ABCDrums &

SR-Concept

Contact : www.ericthievon.com

Pour faire l'interview d'Éric Thiévon, je me suis d'abord imprégné de ce DVD, qui m'a appris beaucoup de choses que j'étais loin d'imaginer. Bien que je connaisse Éric depuis déjà pas mal d'années, je ne pensais pas, sans vouloir minimiser le rôle du batteur au sein d'un groupe, qu'il y avait autant de différences dans les techniques de rythmes, selon les Grands batteurs auprès desquels Éric a pris des références. Je suis sorti de ces 80 minutes de DVD, étonné et néanmoins satisfait. Ce DVD, un de plus au niveau pédagogique, nous présente d'abord l'histoire d'Éric et comment il en est venu à être le musicien que nous connaissons. Il nous met tout de suite dans le bain de ses activités premières, en nous parlant du groupe né en 2002, qui l'a fait connaître, l'A Project, avec Thierry Anquetil, Jean-Philippe Roux, (une séquence éclaire où on les voit jouer un *fast shuffle* et un *Chicago shuffle*), puis il a entamé une démonstration des différents shuffles qu'il joue avec ce groupe... et c'est là que c'est intéressant d'essayer de comprendre comment il peut arriver à faire enregistrer à ses élèves le *shuffle syncopé*, le *shuffle half time*, le *shuffle rock*, le *shuffle dans l'esprit Chicago*, le *shuffle dans l'esprit Jeff Porcaro* - l'un de ses modèles rencontré aux États Unis, le *shuffle dans l'esprit Rod Morgenstein* - un autre modèle -, le *shuffle à deux mains*, le *shuffle dans l'esprit Cozy Powell*, encore différent, le *shuffle double pédale*...). C'est hallucinant...! Ce que c'est compliqué...! Eh oui, on ne tape pas sur une batterie comme sur un vulgaire tambour ! Suivent ensuite, quelques séquences sur **Stick Story Quartet**, groupe né en 2006, filmés lors du Grésiblués, avec Peter Nathanson, Greg Szlapczynski, Jean-Michel Cazenave, Christophe Mannarelli... Il entreprend une démonstration à la basse sur un rythme Blues et nous fait observer comment il va compléter la rythmique avec la grosse caisse, la charleston, la caisse claire et les cymbales... Un vrai cours *pianissimo* puis *forte*. Quel musicien...! Puis, c'est sa rencontre de 1994 avec Peter Nathanson, pour former le groupe **Ze Dogz**, et présentation de la formule pédagogique du Grésiblués Teachers. D'excellentes séquences Rock de Peter Nathanson à la guitare solo avec Jean-Philippe Roux à la basse... Un régal. Que dire encore...? Comment lire une grille à la batterie.



Le travail en studio avec ses amis Roméo d'Aversa à la basse, Jean-Michel Cazenave au piano et Éric Francavilla à la guitare. La présentation du nouveau groupe **Friendship**, qu'il a formé en 2007 avec Norbert Nono Krief, Greg Szlapczynski et Jean-Philippe Roux ; un extrait de leur répertoire avec des grooves avec *fagots et avec balais*. Un chapitre *Autour de la percussion* où Éric joue sur des congas... Diverses expériences avec des amis : Éric Plantain à la basse, Franck Marco à la batterie, d'autres percussionnistes, Nasser Saïdani au djembés avec Éric à la batterie sur deux morceaux. En reconnaissance à son distributeur de batterie Tama, il nous invite à une visite chez Mogar Music France. Quelques essais-démo sur du matériel Sabian. Enfin, des expériences électroniques, via ordinateur, où il enregistre plusieurs types de groove qu'il accompagne à la batterie. Un DVD d'une grande richesse d'archives et de démonstrations, qui nous montre un batteur qui entend bien les structures.

Jean-Marcel Laroy

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- A. Project - *Blues On The Run* (Multicom City Distribution)
- A. Project - *Show Respect For Live* (Nocturne)
- A. Project - *Get Out The Background* (Sgt Major)
- Eric Thiévon - *Stick Story* (Sgt Major)
- Eric Thiévon - *Second souffle* (Sgt Major)
- Eric Thiévon - *Annonces très spéciales* (Sgt Major)
- *Pulsa'sons 1* (Sgt Major)
- Jean-Philippe Roux - *Influençable* (<http://basse.free.fr>)

PÉDAGOGIE SÉLECTIVE

- *Génération Batterie Rock & Blues* (CD) (Carish Music)
- *Génération Bateur* (DVD) (Carish Music)
- *Génération Batterie* (CD) (Carish Music)
- *Stick Story* (CD) (Alfonce Production)
- *Polyvalence & Créativité* (DVD) (Play Music Publishing)
- *Drums Training Session Rock & Hard* (CD) (Play Music Publishing)

Merci à Tama Drums, Sabian Cymbals, Evans Heads, Pro Orca Sticks, Meinl Percussions, Insono Earmonitors
Drum Design by www.mabatterieamoi.fr